

La Muzeul de Artă Lumina din Sanctuarul Ion Sălișteanu

► Căldură, înțelepciune și
har în lucrările maestrului

Emoționant a fost vernisajul de vineri, de la Muzeul de Artă Vizuală. „In memoriam – Ion Sălișteanu” se numește expoziția care s-a deschis în prezența fiicei regretatului artist, expoziție care „transmite ceva din căldura, înțelepciunea și harul celui care a fost maestrul Ion Sălișteanu”, cum bine a spus directorul Dan Basarab Nanu.

Pentru memoria tatălui

Oana Sălișteanu, fiica maestrului, a mărturisit că este recunoscătoare instituției gălățene de cultură pentru modul „minunat și eficient” în care pune în valoare lucrările tatălui său, dar și muzeografului Gheorghe Andreescu, pentru felul cum a așezat-o pe simeze. „Au trecut zece luni de când, fizic, tata nu mai e cu noi. În aceste zece luni am încercat, eu și familia mea, să-l păstrăm memoria cât mai vie. Există în România patru săli cu permanentă expunere Sălișteanu – la Pitești, Reșița, Caransebeș și Călărași. Fac public o fâgăduință: atâta



timp cât o să am sânge în vine, o să lupt pentru memoria foarte luminoasă a lui Ion Sălișteanu”, a spus, cu emoție, fiica maestrului.

Marian Neagu, directorul Muzeului Dunării de Jos din Călărași, instituție ce a găzduit expoziția înainte de a fi montată la Galați, a recunoscut, la rândul său, că descoperă fațete nebanuite ale creației autorului, pe care nu l le cunoștea, deși au fost prieteni timp de 25 de ani. „Am adus la Galați o fărâmă din spiritul domnului Sălișteanu. Gheorghe Andreescu a reușit, prin maniera minunată de expunere a lucrărilor, să exploateze unele unghiuri ale spectaculosului la Ion Sălișteanu, care îl fac mult mai vizibil, mai cald, mai aproape de privitor”.

Monumentalitatea lucrărilor

Muzeograful Gigi Andreescu a amintit, la rândul său, unele fațete mai puțin dezvăluite ale lucrărilor maestrului Sălișteanu: „monumentalitatea acestora și partea de sentiment pe care a depus-o artistul în execuția lor”. „Contribuția mea la reușita acestei expoziții este minoră. Partea importantă este aceea a creației maestrului Sălișteanu, plăcerea sa de a crea, de a se juca cu formele. Fiecare lucrare a sa pare un minim de efort plastic spre mari realizări artistice”, a mai spus muzeograful.

Expoziția este, realmente, o încântare, semn că, într-adevăr, spiritul luminos al maestrului este prezent, astfel că nu greșim cu nimic dacă îmbrățișăm ideea directorului Dan Basarab Nanu de a o numi „Sanctuarul Ion Sălișteanu”. Dacă doriți să vă bucurați ochii și sufletul, faceți o vizită la muzeu.

Angela Ribinciuc
Foto: Bogdan Codrescu

Cotidianul „Viața Liberă”
12.03.2012